



ИТАК, ИРЛАНДЦЫ

Дознаться, сколько их в Питере обитает, непросто. Полагаю, не так уж и много. Но вот парадокс: их, этих наших рыжих визави с западной оконечности Европы, у нас как-то особенно любят! Возможно, из-за некоторых схожих пристрастий. Скажем, к выпивке. Ведь вы посмотрите: в среднем каждый взрослый житель Ирландии тратит на нее почти 2400 долларов в год — это вам не шуточки! Ирландцы имеют репутацию любителей выпить, а их страна славится кроме прочего своей так называемой «культурой пабов».

Мы, но только завтрашние?

Вот тут уж мы явно расходимся, отчего и начинается дружеская зависть. Чуть ли не каждый русский кожей чувствует: ирландцы — это почти что мы, вот только, как бы это сказать, окултуренные. Нечто вроде нас в светлом будущем, когда от выпивки, разумеется, не откажемся, но научимся наконец возлиять благопристойно.

Впрочем, «песня» не о том, а все же о любви. Она проявляется, например, в праздновании того же Дня святого Патрика, уж никак не нашего небесного покровителя. На удивление, каждую весну он отмечается в неформальных кругах Петербурга столь ревностно, как день радости, счастья и веселья, как, наверное, только в Дублине. В России проводятся ежегодные музыкальные фестивали, которые

Песня о любви



Ежегодно 17 марта весь мир на один день становится ирландским

привлекают огромное количество поклонников ирландской культуры. Впрочем, ежегодно 17 марта весь мир на один день становится ирландским...

Но мы, с нашей общеизвестной «широтой души», всегда идем дальше! Мы теперь полюбили еще и Bloomsday (День Блюма). Это персонаж романа великого ирландского писателя Джеймса Джойса «Улисс». Ежегодно 16 июня по всей ирландской столице разыгрываются мифологические сцены (Улисс) и проводятся литературные чтения. А мы что, сказали мы себе, хуже?! Неужто же нам слабо? И ответили на их день своей целой неделей.

Точнее, Неделей ирландской культуры, которую и начали 14 июня, а заканчиваем аккуратно сегодня. Это, кстати, уже вторая такая насквозь ирландская седмица — впервые фестиваль ирландской культуры проходил в рамках празднования 300-летия Северной Пальмиры и всем питерцам запомнился.

«Деликатес» еще доступен

Отпев и наплясавшись в День святого Патрика, Петербург нынче ограничился лишь изысканными культурными «яствами» — литературой и кино.

Девять картин демонстрировались ежедневно в Доме кино (заключительную, «Деликатес», можно еще успеть посмотреть на Караванной сегодня в 17.40).

Что же до литературы, то в главном здании Российской национальной библиотеки проходила выставка «Остров влюбленных и святых». Впечатляли знатоков издания, посвященные истории страны с древнейших времен до наших дней, особенно изданные в XIX веке фолианты по истории и статистике Ирландии, бывшей тогда, как известно, частью Великобритании. Однако один из самых интересных разделов выставки рассказывал все же об ирландской литературе. Древние саги и мифы, легенды и баллады — как тут не окунуться в таинственный мир ирландского эпоса?

Судьбоносное свидание

Ну и, естественно, в рамках Недели была отдана дань ставшему у нас, как уже говорилось, почти своим Блумсдею. Нынче фестиваль посвятили роману Джеймса Джойса «Улисс». Он приобрел официальный статус в 1982 г., в год 100-летия со дня рождения великого ирландца.

Дискуссия о Джеймсе Джойсе, а также о двух других ведущих писателях XX века — Самюэле Беккете и Владимире Набокове — проходила на конференции в музее классика-эмигранта. Они с Беккетом одновременно — в 20-30-х годах прошлого века — жили

и творили в Париже, и на их впечатляющем примере участников конференции знакомили с литературной и культурной жизнью того времени. Отрывки из «Улисса» читал профессор Уолш. Потом открыли выставку картин и поиграли традиционную ирландскую музыку.

От Корка до корки

Во многих мероприятиях Недели принимала участие делегация ирландского городка Корка. Она несла нам ответный визит, ведь годом раньше Петербург внес ощутимый вклад в программу мероприятий «Корк — культурная столица Европы 2005 года». Между прочим, на выставке «Ирландия — Петербург 2006», были представлены гравюры, привезенные именно из Корка, а также работы современного петербургского художника Федора Кондратенко.

Это, так сказать, «от Корки». А «до корки» допеть и дослушать нашу песню любви к Ирландии помогла поддержка Комитета по внешним связям Санкт-Петербурга, посольства Ирландии в России, Ирландского культурного центра СПбГУ, музея Набокова, Российской национальной библиотеки, общества «Петербург — Ирландия», университета города Корка, организации «Culture Island», Дома кино, Центра ирландского кино, а также Ленрианты, ну и ирландского бара «Shamrock», конечно, — как же без этого?!

Александр ЖАБСКИЙ

ДЛЯ ВСЕХ ВАЖНЕЙШЕЕ

Коль скоро кино Ирландии оказалось центральной событием завершающейся сегодня Недели культуры нашего не близкого соседа по континенту, присмотримся, что же оно нам показало.

Вообще-то это был не просто показ, а целый кинофестиваль «Real Ireland 2006». «Это большой праздник ирландского кино, — писал накануне посол Ирландии в нашей стране Джастин Харман, — который представляет некоторых из самых талантливых кинохудожников. В его программу включены многие из последних новинок художественного и документального кино, а также несколько широко известных классических фильмов».

Фестиваль, правда, не эксклюзивный, а этакий туристический «пакет», раскатывающий по всему миру под присмотром киноархива ирландского Института кино и при финансовой поддержке организации «Culture Island». «Пакет» включает современные игровые и документальные фильмы, дающие зрителям во всем мире возможность познакомиться со всем разнообразием ирландского кино.

Есть и прагматизм, как без него. Подобная «развозка» собственно кино по миру, не дожидаясь, когда его распробуют и закупят кинопрокатчики, позволила ирландскому Институту кино достичь цели, заявленной донором — «Culture Island»: «найти новых и разнообразить среду нынешних зрителей, а также рынки для ирландских произведений искусства».

Что показали?

Все началось с фильма Майка Ньювелла «На запад». В этой очарова-

Чужая жизнь



«Кровавое воскресенье»

тельной и волшебной сказке, снятой по сценарию Джима Шеридана, Габриэль Берн сыграл роль папы Райли, вдовца, который живет со своими двумя маленькими сыновьями Осси и Тито в трущобах Дублина. Кажется, в их беспросветном существовании не остается никакой надежды, но приезжает дедушка и привозит им роскошного белого жеребца по имени Тир на нОг, магическое создание, пришедшее прямо из древних ирландских легенд...

А вот «Всемогущий кельт» Пирса Элиота, получивший приз Джиллиан Андерсон в номинации «Лучший зарубежный актер» на кинофестивале IFTTA's 2005. Донал живет с одинокой матерью Кейт в Белфасте. Чтобы свести концы с концами, после занятий в школе он проводит долгие часы, работая на местного дрессировщика собак Гуда Джо. Становится оче-

видным, что Донал обладает особым талантом общаться с животными, и Гуд, который никогда не выполняет обещанного, заключает с Доналом сделку, от которой последний не может отказаться. Войдя в опасный мир андеграунда, где проходят собачьи бега, он предлагает Доналу Всемогущего кельта в том случае, если борзая сможет выиграть три забега подряд.

А вот хорошо известное в России «Кровавое воскресенье» Пола Гринграсса. 30 января 1972 г. британские солдаты расстреляли 13 невооруженных граждан, которые принимали участие в марше за гражданские права, проходившем в Дерри (Северная Ирландия). Кровавое воскресенье, ставшее поворотным пунктом в истории трагедий современной Ирландии, превратило незначительный конфликт в гражданскую войну, заставив

многих молодых людей вступить в ряды ИРА, положив начало 25-летнему циклу насилия. Это очень заслуженная картина, получившая «Золотого медведя» на Берлинском кинофестивале в 2002 г. и приз зрительских симпатий на кинофестивале того же года в Сандансе.

Фильм «Пави Лакин» Пери Огдена — это рассказ о десятилетней девочке Винни, которая является членом общины «Ирландские странники». Она живет с матерью, братьями и сестрами в припаркованном на краю дороги, полуразрушенном трейлере в заброшенной промышленной части Дублина. В Ирландии община «Ирландские странники» сохраняет первозданные культуру и язык, что отделяет их от остальной части населения, делая жертвами большого непонимания и предрассудков, которые продолжают по сей день. Развечивая существующие стереотипы, фильм одновременно рисует тонкий портрет неунывающей, энергичной маленькой девочки и ее гордой, достойной семьи, которые день за днем борются против безликой бюрократии, бедности и предрассудков.

Снятый Полом Мерсье по мотивам его же пьесы фильм «Жеребцы» повествует о жизни спортивной команды, которую постоянно преследуют неудачи. Каждое утро повторяется одна и та же история. Игроки выходят на поле, гоняют футбольный мяч между линиями подающих и проигрывающих. Для этих заклеивших позором любителей проигрыш становится привычкой. Теперь они ждут финального свистка, уже не имея ни менеджера, ни амбиций, и очень скоро, если девелоперы сочтут нужным, они потеряют и средства к существованию. Но

несмотря на мрачные перспективы, все же появляется лучик надежды.

Кроме названных фильмов питерцы увидели картину «Адам и Пол» Ленни Абрахамсона — один из самых признанных кинокритиками фильмов, снятых за последнее время. «Адам и Пол» — ненавязчивое, несентиментальное и очень смешное свидетельство настойчивости и силы человеческого духа даже у самых ушербных и маргинальных людей.

Зрители увидели также фильмы «Тара Роуд» Гиллеса МакКинона и давно нам известный «Моя левая нога» Джима Шеридана, а также короткометражку «Человек из Мберихилла» Энтони Бирна о том, как во время Карибского кризиса 1963 г. молодая женщина покидает маленький ирландский городок, чтобы отправиться на встречу с Че Геварой, и чем это кончается...

Что покажут?

А сегодня, под занавес, на Караванной покажут «Деликатес» — зажигательную киноповесть, где фигурируют еда, экстравагантные личности и причудливое окружение для того, чтобы в конце получить то, что можно было бы действительно назвать редким деликатесом. Проводя всего одну ночь в неопределенном, экстравагантном месте, все главные герои так или иначе связаны с ресторанным бизнесом, работая поварами (или шеф-поварами), официантами, разносчиками еды или критиками. В их жизни постоянно возникают необычные обстоятельства и странные совпадения, поскольку каждый из них хочет получить больше, чем они получили в жизни.

Кирилл ПРИВАЛОВ